



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

**«Планета детства «Лада»**

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

**ПРИНЯТА**

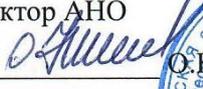
на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 06.06.25 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор АНО

 О.Б. Корабельникова

введена в действие приказом № 24.06.2025 от 24.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Развитие творческих способностей средствами театрального искусства**

**«Покажи мне сказку»**

**Возраст обучающихся: 3-4 года**

**Срок реализации: 1 год**

**Авторы – составители:**

**Авторы – составители:**

**Вдовиченко Т.А.; Лялина Е.Д.,**

**Цветкова О. Г.**

	<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	2
1.1.	Пояснительная записка (общая характеристика программы)	2
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы: - учебный план - содержание учебного плана (учебно – тематический план)	5
1.4.	Планируемые результаты	8
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно - педагогических условий</b>	12
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации программы	
2.3.	Формы отслеживания результатов реализации программы и оценочные материалы	13
2.4.	Методические материалы	13
<b>3.</b>	<b>Список литературы</b>	17

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

## 1.1. Пояснительная записка

<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Актуальность разработки программы</b>	Театральная деятельность является благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней проявляются различные стороны развития ребенка.
<b>Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося</b>	Да
<b>Адресат программы (краткая характеристика обучающихся, Возрастные особенности, Иные медико – психолого – педагогические характеристики)</b>	<p>У детей 3 - 4 лет ярко выражена потребность в общении со взрослыми и сверстниками. В общении с ними малыш получает интересующую его информацию, удовлетворяет свои познавательные потребности. На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес к общению со сверстниками. В играх возникают первые «творческие» объединения детей. В игре ребёнок берёт на себя определённые роли и подчиняет им своё поведение. Открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.</p> <p>Под руководством педагога и самостоятельно дети учатся отражать в играх несложный сюжет, представленный рядом последовательных действий. В таких играх ребёнок выражает свои эмоции и чувства. Важно учить детей вступать в игровые диалоги сначала в парной игре с педагогом, а затем со сверстниками, поощрять проявления доброжелательности в отношении партнёра по игре. Педагог привлекает детей к участию в играх – драматизациях по сюжетам на темы окружающей жизни (жизнь семьи, детского сада, поездка на транспорте), а также по сюжетам литературных произведений.. Педагог формирует умения принимать игровую роль, выполнять игровые действия в соответствии с принятой ролью; поощряет игровую самостоятельность и инициативу, попытки подбирать атрибуты для роли и недостающий игровой материал, обозначать словом игровые действия, связанные с ролью. К концу четвёртого года жизни появляются режиссёрские игры, которые представляют собой разыгрывание тех или иных ситуаций в воображаемом плане с помощью игрушек и овладение «речью» от их имени.</p> <p>В этом возрасте дети знакомятся с театром, как с культурным учреждением.</p>
<b>Объем и срок освоения программы</b>	46 театральных встреч В течение одного года

<b>Формы обучения</b>	очная
<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	<p><b>Структура театральной встречи</b> Структура театральных встреч постоянна. В каждую театральную встречу включены три блока деятельности, состоящие из 8 компонентов:</p> <p><b>I. Настроечный блок:</b> 1. Зачин. 2. Гимнастика чувств.</p> <p><b>II. Блок творческих показов:</b> 3. Театральная игра. 4. Пластика. 5. Культура и техника речи. 6. Наблюдение – этюд. 7. Игра - драматизация</p> <p><b>III. Заключительный блок:</b> 8. Заключительная игра.</p>
<b>Состав группы</b>	Дети в возрасте от 3 до 4 -х лет
<b>Режим занятий Периодичность и продолжительность занятий</b>	1 раз в неделю по 15 минут

## 1.2. Цель и задачи программы

<b>Уровни освоения программы</b>	<b>Специфика целеполагания</b>	<b>Задачи</b>	<b>Специфика учебной деятельности</b>
Стартовый	Развитие театральных способностей детей в процессе знакомства с элементами театральной деятельности	<p><i>Обучающие:</i> формировать умение определять и передавать эмоциональное состояние сказочных героев используя жесты, движение, голос</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать интерес к сценическому искусству.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать культуру поведения в театре.</p>	Задания на простые действия с предметами. Подготовка к игре - драматизации
Базовый	Развитие театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	<p><i>Обучающие:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия.</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать умение выполнять простые физические действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать пластическую выразительность и музыкальность;</li> <li>- развивать умение чётко, ясно, громко произносить знакомые слова и умение пользоваться основными интонациями;</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать</p>	Задания на создание образов животных.

		доброе отношение к друг другу	
Углубленный	Развитие творческих театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	<p><i>Обучающие:</i> формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.</p> <p><i>Развивающие:</i> подводить к умению обыгрывать знакомый сюжет.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.</p>	Задание на создание характерных образов животных.

## Освоение Программы детьми с ограниченными возможностями здоровья

Программа может использоваться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (стартовый и базовый уровни) при условии адаптации её содержания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с определенными видами нарушений специалистами в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую курсовую подготовку.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при определении задач педагог опирается на стартовый уровень освоения программы и знания об особенностях организации образовательной деятельности с детьми с разной нозологией (возможными нарушениями):

- Дефекты слуха: дети глухие или слабослышащие. Данный вид ОВЗ имеет сенсорный характер, ребенок не может познавать мир и воспринимать информацию посредством слушания. Отсутствие общения с другими людьми в детстве приводит к невозможности воспроизведения речи. Эти дети, как правило, являются глухонемыми.

- Нарушение зрения: в этой группе слепые или слабовидящие дети. У детей с нарушением зрения восприятие происходит на суженной сенсорной основе. Вследствие этого снижается качественный уровень представлений об окружающем мире, возникают трудности социальной адаптации. Наряду со зрительным восприятием необходимо развивать и все остальные виды чувствительности (осознание, слух, вкус и обоняние). Другой, не менее важной, проблемой у детей с нарушениями зрения являются трудности в ориентировке в пространстве.

- Тяжелые дефекты речи: дети испытывают значительные трудности в произношении звуков, образовании слов и формулировании предложений, это дети немые от рождения либо с невнятной, непонятной окружающим речью. Не развитая разговорная функция затрудняет их коммуникацию с окружающими и интеграцию в общество, ограничивает познавательные возможности. Ребенок часто элементарно не в состоянии задать интересующий его вопрос.

- Нарушения опорно-двигательных функций: у детей наблюдается задержка формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства у этих детей сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, что связано с органическим поражением центральной нервной системы и ограниченными возможностями познания окружающего мира. Часто заметны речевые нарушения, которые имеют органическую природу и усугубляются дефицитом общения.

- Задержка психического развития: в этой группе дети, у которых наблюдается состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется прежде всего снижением навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий

уровень интеллекта (т.е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности). Умственная отсталость может возникнуть на фоне другого психического или физического заболевания.

- Дефекты эмоционально-волевой сферы (аутические расстройства): дети не могут общаться с другими людьми, у их частично или полностью парализована коммуникативная функция, социальные навыки не прививаются. Нарушения эмоционально-волевой сферы являются существенным фактором, препятствующим целостному развитию ребенка. Это могут быть нарушения социального взаимодействия, дезадаптация в коллективе, задержка речи, снижение когнитивных навыков, психологическая неготовность к обучению.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут иметь сочетанные диагнозы, то есть заболевания из разных видов приведенной классификации. К примеру, ребенок с ТНР одновременно является слабовидящим.

Педагогом учитываются также психологические особенности детей с ОВЗ, которые зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Так для них характерны следующие черты:

- Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.
- Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.
- Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.
- Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.
- Минимальная мотивация к познавательной деятельности.
- Низкая игровая активность. Перечень игр скудный, сюжеты однотипные и банальные.
- Очень низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.
- Отсутствие «смышлености», низкая скорость обработки поступающей информации.
- Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.
- Незрелость крупной и мелкой моторики.
- Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. В ряде случаев наблюдаются сильная возбудимость, агрессивное поведение.

При планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, определяется зона ближайшего развития ребенка, педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом освоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение коррективки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Наименование учебного модуля/блока или темы занятия	Стартовый уровень Количество часов			Базовый уровень Количество часов			Углубленный уровень Количество часов		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	На деревенском дворе.	14		14	14		14	14		14
2.	Жители леса	28		28	28		28	28		28
3.	Итоговая театральная встреча	4		4	4		4	4		4
	<b>ИТОГО</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	<b>46</b>		<b>46</b>

#### -Учебно – тематический план

№	Наименование учебного модуля/блока или темы занятия	Стартовый уровень Количество часов			Базовый уровень Количество часов			Углубленный уровень Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
	<b>На деревенском дворе</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	Беседа, наблюдение, практическая работа
1.	Рано Петушок встает, звонко песенку поет	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
2.	Ку-ка-ре-ку! Курицы, хорошо ль на улице?	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
3.	Мама-курица цыплят на прогулку водит в сад	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
4.	Пестрая крякушка ловит	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение,

	лягушек										практическая работа
5.	Есть у нас драчливый гусь	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
6.	Индюк	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
7.	Птичий переполох	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
	<b>Жители леса</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	Беседа, наблюдение, практическая работа
8.	Дружное семейство зайчат	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
9.	Зайчик прыгал и скакал, и от волка убежал	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
10.	Белочка по веточкам скачет вверх и вниз	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
11.	Веселая белка	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
12.	Белка - с кисточками ушки	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
13.	Лисичка рыжая шагает, хвостом дорогу замечает	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа

14	Лось – рога ветвистые - да копыта быстрые	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
15	Мишка по лесу ходил	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
16	На опушке: «Тук да тук!», - это дятел долбит сук	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
17	Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
18	Эй, лужайка, раз, два, три – в насекомых преврати! Кузнечики	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
19	Эй, лужайка, раз, два, три – в насекомых преврати! Пчелы	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
20	Эй, лужайка, раз, два, три – в насекомых преврати! Жуки»	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
21	Бабочки порхают, бабочки летают	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
	<b>Итоговая</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	диагностика
	<b>ИТОГО</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	

## 1.4. Планируемые результаты

Уровни усвоения программы	Специфика целеполагания	Планируемые результаты
<b>Стартовый</b>	Развитие театральных способностей детей в процессе знакомства с элементами театральной деятельности	<p><b>-будет знать:</b> -что такое кукольный театр;</p> <p><b>-будет уметь:</b> - выполнять простые физические действия; - передавать элементарные игровые образы. - пользоваться простыми жестами. - пользоваться основными интонациями. - понимать простые по форме и содержанию вопросы и отвечать на них. - находить характерные особенности живых существ, при наблюдении. - создать образы живых существ. - обыгрывать игры-драматизации на заданную тему. - дать ответ на вопрос партнера. - согласованно действовать с партнером.</p> <p><b>-будет владеть:</b> - координацией движений.</p> <p><b>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</b> -развитие сенсорной системы; -развитие произвольности внимания (повышение устойчивости)</p> <p><b>А также на развитие умений:</b> -устанавливать эмоциональные контакты со сверстниками и взрослыми.</p>
<b>Базовый</b>	Развитие театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	<p><b>-будет знать:</b> -что такое кукольный театр;</p> <p><b>-будет уметь:</b> - использовать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа; -снимать напряжение с отдельных групп мышц. ориентироваться в пространстве; -чётко, ясно, громко произносить знакомые слова; - обыгрывать знакомый сюжет; -запоминать заданную педагогом последовательность действий; - выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах; - обыгрывать игры-драматизации на заданную тему.</p> <p><b>-будет владеть:</b> владеть чувством ритма и координацией движений.</p> <p><b>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</b> -развитие сенсорной системы; -развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации) -развитие творческого воображения</p> <p><b>А также на развитие умений:</b> - играть в театральные игры в малых группах</p>

<p><b>Углубленный</b></p>	<p>Развитие творческих театральных способностей детей в процессе театральной деятельности</p>	<p><b>-будет знать:</b>          -что такое кукольный театр;</p> <p><b>-будет уметь:</b>          -выполнять простые действия с воображаемыми предметами;          - использовать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа;          снимать напряжение с отдельных групп мышцы.          -ориентироваться в пространстве;          - чётко, ясно, громко произносить знакомые слова;          - менять высоту голоса по заданию педагога;          наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова;          - обыгрывать знакомый сюжет;          - запоминать заданную педагогом последовательность действий;          - выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах;</p> <p><b>-будет владеть:</b>          - чувством ритма и координацией движений;          - пластической выразительностью и музыкальностью;          -сочинять коллективную сказку;          - проявлять творческую инициативу</p> <p><b>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</b>          -развитие сенсорной системы;          -развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации, переключаемости)          -развитие творческого воображения</p> <p><b>А также на развитие умений:</b>          - играть в театральные игры в малых группах;          - парное взаимодействие</p>
---------------------------	---	---

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на один календарный год: всего 46 занятий для детей от 3-х до 4-х лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю в первой или во второй половине дня, продолжительностью 15 минут.

### 2.2. Условия реализации программы

*Материально – техническое обеспечение:*

- специально оборудованное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);
- стулья (по количеству детей);
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стол для игротеки;

*Дидактическое и информационное обеспечение:*

- наглядно – иллюстрированный материал: (иллюстрации по темам «Виды театров», «Театральные профессии», открытки, карточки с изображением людей в различном эмоциональном состоянии, с разным настроением, карточки с изображением различных жестов; предметные картинки; альбомы с изображением птиц, животных, обычных и экзотических растений; репродукции с изображением пейзажей; фотоальбомы и т.д.)
- игротека (предметы из бумаги, дерева, металла, пластмассы и т.д. различной формы и цвета; пуговицы; ткань различной фактуры: ключи; кубики разного цвета; пластилин; мозаика; простые и заводные игрушки; конструкторы; цветные ленты и т.д.) для развития сенсорной системы;
- шумовые музыкальные инструменты;
- зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка);
- костюмы; элементы театральных костюмов, головные уборы, шапочки, маски;
- технические средства обучения (интерактивная доска, экран, проектор, ноутбук)
- видеоматериалы (DVD диски, флэш - накопители, записи спектаклей, где играют дети, сказки и т.д.)
- диагностические карты наблюдений

*Кадровое обеспечение:* образовательную деятельность по реализации программы может осуществлять воспитатель или музыкальный руководитель.

### 2.3. Формы отслеживания результатов реализации программы и оценочные материалы

*Продуктивные формы:*

- творческая работа
- игра – драматизация
- фотовыставка выступления детей

*Документальные:*

- карты оценки результатов освоения программы
- портфолио обучающегося

### 2.4. Методические материалы

Месяц	Блок/модуль	Уровни освоения программы модуля	Структура образовательной деятельности, методические приемы	Оборудование, материалы, методические пособия, репертуар	Формы контроля
сентябрь - декабрь	На деревенском дворе	Стартовый	-Личностно – ориентированная технология; -Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Метод показа; и демонстрации; -Словесные методы (объяснительно – иллюстративный); -Метод игровой ситуации; -просмотр DVD Метод контроля	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра
		Базовый	-Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; -Объяснительно – иллюстрационный метод;	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей.

				по программе детского сада.	
		Углубленный	-Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; Методы развития креативности	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей. Экспресс - опрос
январь - август	Жители леса	Стартовый	-Личностно – ориентированная технология; -Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Метод показа; и демонстрации; -Словесные методы (объяснительно – иллюстративный); -Метод игровой ситуации; -просмотр DVD Метод контроля	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра
		Базовый	Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; -Объяснительно – иллюстрационный метод;	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей.

				детского сада	
		Углубленный	<p>Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <p>-Технология развивающего обучения;</p> <p>--Личностно – ориентированная технология;</p> <p>Методы развития креативности</p>	<p>Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.</p>	<p>Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей. Экспресс - опрос</p>
декабрь, август	Итоговая театральная встреча	Стартовый	<p>-Личностно – ориентированная технология;</p> <p>-Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <p>-Метод показа; и демонстрации;</p> <p>-Словесные методы (объяснительно – иллюстративный);</p> <p>-Метод игровой ситуации;</p> <p>-просмотр DVD</p> <p>Метод контроля</p>	<p>Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.</p>	<p>Наблюдение. Диагностическая игра</p>
		Базовый	<p>Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <p>-Технология развивающего обучения;</p> <p>--Личностно – ориентированная технология;</p> <p>-Объяснительно – иллюстрационный метод;</p>	<p>Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада</p>	<p>Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей.</p>

		Углубленный	<p>Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <p>-Технология развивающего обучения;</p> <p>--Личностно – ориентированная технология;</p> <p>Методы развития креативности</p>	<p>Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Театральные дидактические игры.</p> <p>Сценарий литературного произведения по программе детского сада.</p>	<p>Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей.</p> <p>Экспресс - опрос</p>
--	--	-------------	---	--	--

### 3. Список литературы

1. **Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы.**/Анисимова Г.И.– Ярославль: Академия развития, 2005. – 96с.
2. **Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии.** /Антипина, Е.А. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128с.
3. **Арсенина, Е.Н. Энциклопедия детских игр. Развивающие, психологические, музыкальные, подвижные игры** /Арсенина Е.Н., Матюшкина О.Л., Хромова С.А.Арсенина, О.Л. Матюшкина; худож. С.В. Павлычева, - Ярославль: Академия развития, 2007.–256 с.
4. **Артамонова, О.В. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений/Артамонова О.В.** - Тольятти, 1995.-30с.
5. **Выготский, Л.С. Психология искусства.** - Изд. 2-е исправленное и дополненное/Выготский Л.С.- М. Искусство.1968.
6. **Горланова, Н.М., . Ступени //Я вхожу в мир искусства/ Горланова Н.М., Оленева М.А.– 1998. № 3. – с..37 - 97**
7. **Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей.** / Губанова, Н.Ф.– М.: ВАКО, 2007. – 256с.
8. **Дыбина, О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром.**Практико – ориентированная монография /Дыбина О.В.–М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
9. **Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе.**/Ершова, А.П.–М.:НИИ художественного воспитания. 1990. – 73с.
10. **Игры наших детей: Праздники для родителей и учителей** //Сост. Исвенко.В.П. – М: Культура и спорт. ЮНИТИ, 1996. – 156с.
11. **Корогодский, З.Я. Год первый.**/Корогодский З.Я. - Начало.- Л., 1974 г.128с.
12. **Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей.**/Кряжева, Н.Л. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004. – 192 с.: ил.
13. **Луценко, А.В. Театр – Студия «Дали»** / Луценко А.В.Я вхожу в мир искусства /Сост. А.Б.Никитина . – 1997. № 5 – 6. - 296с.
14. **Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.** / Маханева М.Д. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128с.
15. **Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.**/Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития.1997. – 240с.
16. **Монина, Г.Б.Игры для детей от трех до семи лет.**/Монина Г.Б., Гурин Ю.В. – СПб.: Речь.; М.: Сфера, 2008. – 256 с.
17. **Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского.** М., 2008.-128с.
18. **Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.**/ Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е.С. – М.: Школьная пресса. 2000. – 128с.

19. **Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/ Савина Л.П. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. – 44с.**
20. **Сухомлинский, В.А.«Сердце отдаю детям»/ Сухомлинский В.А.-Изд. «Радянська школа», 1985.- 296с.**
21. **Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников./ Чурилова Э.Г. – М.: Владос, 2004. – 160с.**
22. **Шмаков, С.А. Игры – шутки, игры – минутки./Шмаков С.А. – М.: Новая школа. 1993. – 112с.**
23. **Шмойлов, М.Г. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами театральных игр./Шмойлов М.Г. – Ленинград, 1989. – 32с.**
24. **Шмойлов, М.Г. Методическая разработка программы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театральных игр, музыки и живописи./ Шмойлов М.Г. – Ленинград, 1989. – 42с.**
25. **Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет./ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.**
26. **Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 – 6 лет./ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.**
27. **Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет./ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 128с.**
- 28.. **Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155).**